

Арка Міського скверу

<https://www.facebook.com/portofcultures/posts/pfbid02HCMGQaUj47DpkiTJ9NhhgRZLNaTMxPdJAnVSGChoHW178U2Ze4QVmugDmWNCsk9gl>

03 лютого 2022, четвер

Автор: Порт культур



Українська

Сьогодні, Театральна площа та комплекс житлових будівель навколо неї – це центральний і, можливо, найвідоміший архітектурний ансамбль нашого міста. Завдяки листівкам та старим фото можна легко простежити історію трансформації цього місця.

Чи знали ви, що у 1950-х роках, вхід до Міського скверу (як раніше називалася Театральна площа) прикрашала арка?

Точна дата її появи невідома, але найімовірніше, вона стала одним із композиційних елементів архітектурного плану забудови міста в середині 20 століття.

Комплекс житлових будинків став «обрамленням» Міського центрального скверу ще до появи Драматичного театру. Чотириповерхові житлові будинки з декоративними вежами було зведено за проєктом радянського архітектора Олександра Лук'янова у 1952 році. Його вікна виходили на Міський сквер та його центральний вхід – високу кам'яну арку з декоративними колонами.

Арки як декоративний елемент активно використовувалися в радянській архітектурі: ними часто прикрашали входи в окремі міські простори (парки, сквери, площі), нерідко їх використовували в архітектурі житлових будівель.

Так сталося й у Жданові (як тоді називався Маріуполь). У середині 20 століття, арка була встановлена у якості входу до міського скверу. На місці сучасного Драматичного театру у той час розташовувалися окремі торгові павільйони, далі кам'яний фонтан, зелені насадження, алеї для прогулянок.

«Вхід у сквер із протилежного боку був прикрашений аркою. Знімок із її зображенням, зроблений маріупольськими фотохудожниками Федором Науменком та Львом Сосною, був розтиражований на поштових листівках»,

- ділиться маріупольський краєзнавець Сергій Буров у **статті про міський сквер**.¹

У такому вигляді сквер проіснував недовго.

«Почали рити величезний котлован. Коли він був готовий, встановили кілька кранів. Почали зводити

¹Маріупольський сквер, Сергей Буров, mrpl.city, 14.10.2018, <https://mrpl.city/blogs/view/mariupolskij-skver>, Internet Archive: https://archive.org/details/14_10_2018.sergij_burov.mrpl_city.mariupolskij_skver

будівлю. То була будівля театру. Навесні 1960 року вона була готова. Останнім „штрихом“ стало знищення арки»,

— зазначає Сергій Буров.

Після появи театру, проспект Республіки (сучасний проспект Миру) був ніби поділений на дві частини, а Міський сквер набув закінченого вигляду. Пам'ять про те, як виглядала сучасна Театральна площа до появи театру, збереглася на радянських листівках та фотографіях з особистих архівів маріупольців.

#Маріуполь #Порт_культур #Тут_варто_знати_більше

Русский

Сегодня, Театральная площадь и комплекс жилых зданий вокруг неё - это центральный и, возможно, самый узнаваемый архитектурный ансамбль нашего города. Благодаря открыткам и старым фото можно легко проследить историю трансформации этого места.

Знали ли вы, что в 1950-х годах, вход в Городской сквер (как ранее называлась Театральная площадь) украшала арка?

Точная дата её появления неизвестна, но вероятнее всего, она стала одним из композиционных элементов архитектурного плана застройки города в середине 20 века.

Комплекс жилых домов стал «обрамлением» Городского центрального сквера еще до появления Драматического театра. Четырехэтажные жилые дома с декоративными башнями были возведены по проекту советского архитектора Александра Лукьянова в 1952 году. Его окна выходили на Городской сквер и его центральный вход – высокую каменную арку с декоративными колоннами.

Арки, как декоративный элемент, активно использовались в советской архитектуре: ими часто украшали входы в отдельные городские пространства (парки, скверы, площади), нередко их использовали в архитектуре жилых зданий.

Так случилось и в Жданове (как тогда назывался Мариуполь). В середине 20 века, арка была установлена в качестве входа в городской сквер. На месте современного Драматического театра располагались отдельные торговые павильоны, далее – каменный фонтан, зеленые насаждения, аллеи для прогулок.

«Вход в сквер с противоположной стороны был украшен аркой. Снимок с ее изображением, сделанный мариупольскими фотохудожниками Федором Науменко и Львом Сосной, был растиражирован на почтовых открытках»,

- делится мариупольский краевед Сергей Буров в **своей статье о городском сквере**.²

В таком виде сквер просуществовал недолго.

«Начали рыть огромный котлован. Когда он был готов, установили несколько башенных кранов. Принялись строить здание. То было здание театра. К весне 1960 года оно было готово. Последним „штрихом“ стало разрушение арки»,

- отмечает Сергей Буров.

После появления театра, проспект Республики (современный проспект Мира) был поделён на две части, а Городской сквер приобрел законченный вид. Память о том, как выглядела современная Театральная площадь до появления театра, сохранилась на советских почтовых открытках и фотографиях из личных архивов мариупольцев.

²Мариупольский сквер, Сергей Буров, mrpl.city, 14.10.2018,
<https://mrpl.city/blogs/view/mariupolskij-skver>,
Internet Archive: https://archive.org/details/14_10_2018.sergij_burov.mrpl_city.mariupolskij_skver

English

Today, Theater Square and the complex of residential buildings around it are the central and perhaps most recognizable architectural ensemble of our city. Thanks to postcards and old photos, you can easily trace the history of the transformation of this place.

Did you know that in the 1950s, the entrance to the City Square (as Theater Square used to be called) was decorated by an arch?

The exact date of its appearance is unknown, but most likely it became one of the compositional elements of the architectural plan of the city in the middle of the 20th century.

The complex of apartment buildings had become the «frame» of the City central square even before the appearance of the Drama Theater. Four-storey apartment houses with decorative towers were built according to the design of Soviet architect Alexander Lukyanov in 1952. Its windows overlooked the City Garden and its central entrance - a high stone arch with decorative columns.

Arches as a decorative element were actively used in Soviet architecture: they often decorated the entrances to certain urban spaces (parks, squares, squares); they were often used in the architecture of residential buildings.

So it happened in Zhdanov (as Mariupol was then called). In the mid-20th century, the arch was installed as an entrance to the city square. On the site of the modern Drama Theater there were separate commercial pavilions, then - a stone fountain, greenery, alleys for walks.

«The entrance to the square on the opposite side was decorated with an arch. The picture with its image made by the Mariupol photographers Fedor Naumenko and Lev Sosnov was published on postcards»,

- describes Mariupol ethnographer Sergey Burov in [his article about the public garden](#).³

³Мариупольский сквер, Сергей Буров, mrpl.city, 14.10.2018,

The square did not exist in this form for long.

«They started digging a huge pit. When it was ready, several tower cranes were installed. They started to build a building. That was the building of a theater. By the spring of 1960 it was ready. The final „touch“ was the destruction of the arch,»

notes Sergei Burov.

After the appearance of the theater, Republic Avenue (now Peace Avenue) was divided into two parts, and the City Garden acquired a finished look. The memory of how modern Theater Square looked before the theater appearance is preserved in the Soviet postcards and photos from personal archives of Mariupol citizens.

Про автора

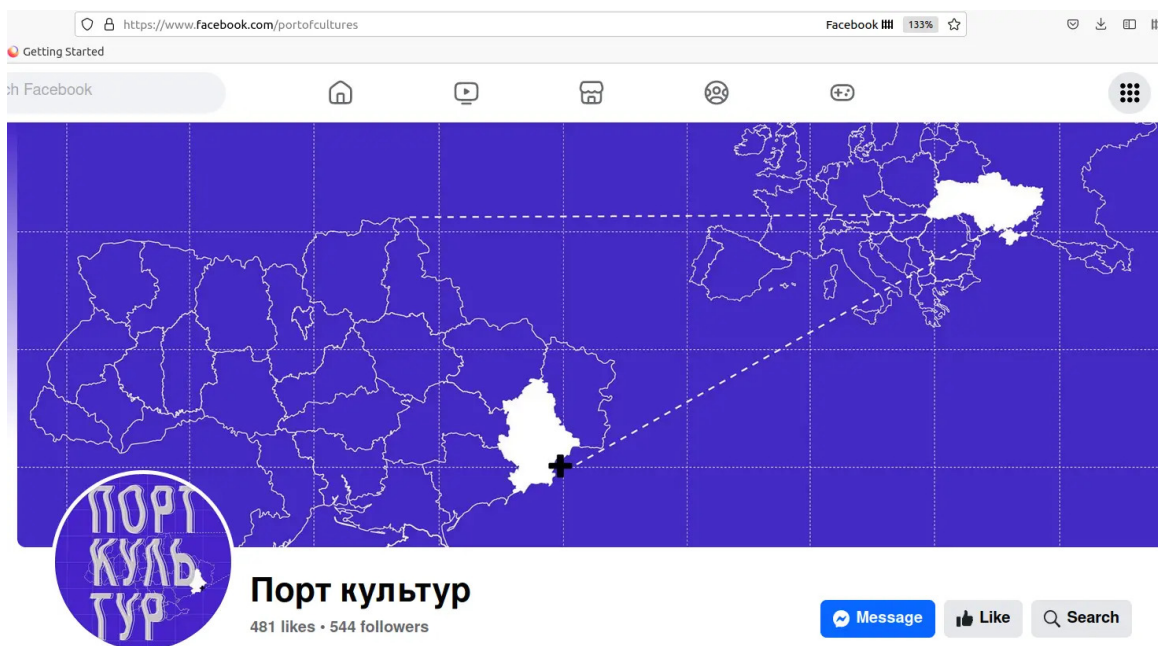


<https://web.archive.org/web/20200520055905/http://port-of-cultures.com>

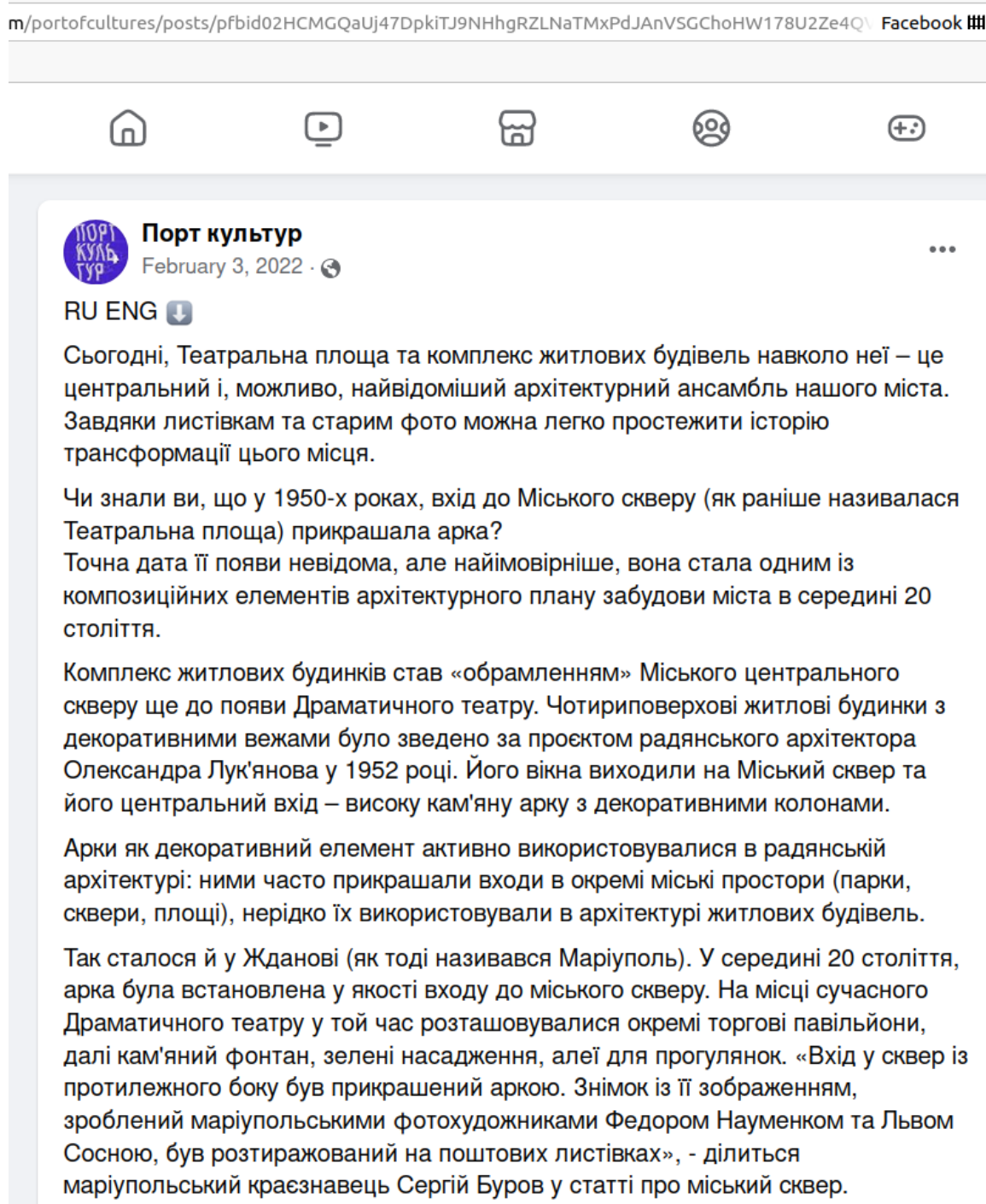
«Порт Культур» - это первый в масштабах страны проект по созданию мультифункционального культурного центра с современной нарративной экспозицией о местной идентичности.

Идея создания культурного центра принадлежит Мариупольскому городскому совету. Авторами концепции являются ведущие польские и национальные эксперты в сфере создания культурных институций.

<https://www.facebook.com/portofcultures>



Скріншот - Оригінал



(1)

/portofcultures/posts/pfbid02HCMGQaUj47DpkiTJ9NHhgRZLNATMxPdJAnVSGChoHW178U2Ze4Q\ Facebook IIII



Сосною, був розтиражований на поштових листівках», - ділиться мариупольський краєзнавець Сергій Буров у статті про міський сквер.

У такому вигляді сквер проіснував недовго. «Почали рити величезний котлован. Коли він був готовий, встановили кілька кранів. Почали зводити будівлю. То була будівля театру. Навесні 1960 року вона була готова. Останнім «штрихом» стало знищення арки», – зазначає Сергій Буров.

Після появи театру, проспект Республіки (сучасний проспект Миру) був ніби поділений на дві частини, а Міський сквер набув закінченого вигляду. Пам'ять про те, як виглядала сучасна Театральна площа до появи театру, збереглася на радянських листівках та фотографіях з особистих архівів мариупольців.

[#Мариуполь](#)

[#Порт_культур](#)

[#Тут_варто_знати_більше](#)

Сегодня, Театральная площадь и комплекс жилых зданий вокруг неё - это центральный и, возможно, самый узнаваемый архитектурный ансамбль нашего города. Благодаря открыткам и старым фото можно легко проследить историю трансформации этого места.

Знали ли вы, что в 1950-х годах, вход в Городской сквер (как ранее называлась Театральная площадь) украшала арка?

Точная дата её появления неизвестна, но вероятнее всего, она стала одним из композиционных элементов архитектурного плана застройки города в середине 20 века.

Комплекс жилых домов стал «обрамлением» Городского центрального сквера еще до появления Драматического театра. Четырёхэтажные жилые дома с декоративными башнями были возведены по проекту советского архитектора Александра Лукьянова в 1952 году. Его окна выходили на Городской сквер и его центральный вход – высокую каменную арку с декоративными колоннами.

(2)

n/portofcultures/posts/pfbid02HCMGQaUj47DpkiTJ9NHhgRZLNATMxPdJAnVSGChoHW178U2Ze4Q\ Facebook IIII



середине 20 века.

Комплекс жилых домов стал «обрамлением» Городского центрального сквера еще до появления Драматического театра. Четырехэтажные жилые дома с декоративными башнями были возведены по проекту советского архитектора Александра Лукьянова в 1952 году. Его окна выходили на Городской сквер и его центральный вход – высокую каменную арку с декоративными колоннами.

Арки, как декоративный элемент, активно использовались в советской архитектуре: ими часто украшали входы в отдельные городские пространства (парки, скверы, площади), нередко их использовали в архитектуре жилых зданий.

Так случилось и в Жданове (как тогда назывался Мариуполь). В середине 20 века, арка была установлена в качестве входа в городской сквер. На месте современного Драматического театра располагались отдельные торговые павильоны, далее – каменный фонтан, зеленые насаждения, аллеи для прогулок. «Вход в сквер с противоположной стороны был украшен аркой. Снимок с ее изображением, сделанный мариупольскими фотохудожниками Федором Науменко и Львом Сосной, был растиражирован на почтовых открытках», - делится мариупольский краевед Сергей Буров в своей статье о городском сквере.

В таком виде сквер просуществовал недолго. «Начали рыть огромный котлован. Когда он был готов, установили несколько башенных кранов. Принялись строить здание. То было здание театра. К весне 1960 года оно было готово. Последним «штрихом» стало разрушение арки», - отмечает Сергей Буров.

После появления театра, проспект Республики (современный проспект Мира) был поделён на две части, а Городской сквер приобрел законченный вид. Память о том, как выглядела современная Театральная площадь до появления театра, сохранилась на советских почтовых открытках и фотографиях из личных архивов мариупольцев.

(3)

/portofcultures/posts/pfbid02HCMGQaUj47DpkiTJ9NHhgRZLNATmxPdJAnVSGChoHW178U2Ze4Q\ Facebook 1



появления театра, сохранилась на советских почтовых открытках и фотографиях из личных архивов мариупольцев.

Today, Theater Square and the complex of residential buildings around it are the central and perhaps most recognizable architectural ensemble of our city. Thanks to postcards and old photos, you can easily trace the history of the transformation of this place.

Did you know that in the 1950s, the entrance to the City Square (as Theater Square used to be called) was decorated by an arch?

The exact date of its appearance is unknown, but most likely it became one of the compositional elements of the architectural plan of the city in the middle of the 20th century.

The complex of apartment buildings had become the "frame" of the City central square even before the appearance of the Drama Theater. Four-storey apartment houses with decorative towers were built according to the design of Soviet architect Alexander Lukyanov in 1952. Its windows overlooked the City Garden and its central entrance - a high stone arch with decorative columns.

Arches as a decorative element were actively used in Soviet architecture: they often decorated the entrances to certain urban spaces (parks, squares, squares); they were often used in the architecture of residential buildings.

So it happened in Zhdanov (as Mariupol was then called). In the mid-20th century, the arch was installed as an entrance to the city square. On the site of the modern Drama Theater there were separate commercial pavilions, then - a stone fountain, greenery, alleys for walks. "The entrance to the square on the opposite side was decorated with an arch. The picture with its image made by the Mariupol photographers Fedor Naumenko and Lev Sosnov was published on postcards", - describes Mariupol ethnographer Sergey Bourov in his article about the public garden.

The square did not exist in this form for long. "They started digging a huge pit. When

(4)

m/portofcultures/posts/pfbid02HCMGQaUj47DpkiTJ9NHhgRZLNATMxPdJAnVSGChoHW178U2Ze4Q\ Facebook



The square did not exist in this form for long. "They started digging a huge pit. When it was ready, several tower cranes were installed. They started to build a building. That was the building of a theater. By the spring of 1960 it was ready. The final "touch" was the destruction of the arch," notes Sergei Bourov.

After the appearance of the theater, Republic Avenue (now Peace Avenue) was divided into two parts, and the City Garden acquired a finished look. The memory of how modern Theater Square looked before the theater appearance is preserved in the Soviet postcards and photos from personal archives of Mariupol citizens.

See Translation



11

2 shares

(5)